

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Рассмотрено:

Школьным методическим объединением  
учителей художественно-эстетического  
направления МБОУ «СОШ № 20»

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Каменчук М.А.

Протокол от 26.08.21г.

Утверждено:

Приказом директора МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №20»

г. Черногорска

Салангина Е.В. \_\_\_\_\_

Приказ № 69/1 от 26.08.21г.

Календарно- тематическое планирование

Изобразительное искусство, 6д класс с организацией обучения по адаптированной  
основной общеобразовательной программе

---

*(название учебного предмета, обозначение класса)*

2021-2022 учебный год

*(срок реализации)*

*Влавацкая Екатерина Васильевна*

---

*(Ф.И.О. учителя)*

стаж педагогической работы 5 лет

---

*(квалификационная категория, педагогический стаж)*

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для учащихся бд класса с организацией обучения по адаптированной основной общеобразовательной программе.

### Сроки реализации КТП

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства в бд классе отводится 31 недельный час в год (1 час в неделю). Длительность урока 40 минут.

### Использование этнокультурного элемента на уроках изобразительного искусства

*Национальное, региональное и этнокультурное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»* направлено на формирование эмоционально-нравственного отклика на художественные произведения, на формирование умения применять полученные знания об искусстве в практической деятельности.

Национальное, региональное и этнокультурное содержание проявляется в использовании традиционных сюжетов и мотивов (степь, менгиры и др.), знакомство с орнаментами, с традиционной культурой народов, живущих в республике, на основе принципа диалога культур.

Тематика, связанная с народным декоративно-прикладным искусством Хакасии, дает также возможность учащимся изучать в диалоге, например, орнамент, его элементы, их названия, мотивы растительного и геометрического орнамента, национальный костюм, его элементы, символы в таких культурах как хакасская, русская и чувашская и т. д. в зависимости от того, дети каких этносов находятся в классе.

Знакомство с древним искусством Хакасии продолжается не только через организацию экскурсий, но и через содержание по предмету ИЗО. Наскальные рисунки анализируются с точки зрения выражения отношения к миру, окружающему человека, понимание его устройства. Изучаются направления современного искусства Хакасии, формы отражения национальных традиций в изобразительном искусстве народов Хакасии.

Эти положения имеют общекультурный характер и определяют задачи современного образования по предметам искусства. Их значимость обусловлена необходимостью более полного использования нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности.

Рисунок – основа изобразительного творчества	Наскальные рисунки древних хакасов
Линия и её выразительные возможности	Как древние хакасы использовали линию в своих изображениях
Цвет в произведениях живописи	Значение цвета в хакаской культуре
Жанр пейзажа. Изображение пространства	Работы художников Хакасии
Мир наших вещей. Натюрморт	Работы художников Хакасии
Вглядываясь в человека. Жанр портрета	Работы художников Хакасии

Анализ ошибок, допущенных учащимися при выполнении итоговой промежуточной аттестации 2020-2021 учебного года, показал, что ученики в недостаточной мере справились с заданиями, направленными на формирование следующих умений: умение определять

понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. В 2021-2022 учебном году планируется следующая работа в этом направлении:

- создание условий для успешного индивидуального развития ученика
- создать благоприятную атмосферу на уроке;
- своевременно оказывать помощь на дополнительных занятиях и организовать работу консультантов;
- изменить формы и методы учебной работы на уроках изобразительного искусства, чтобы преодолеть пассивность обучающихся и превратить их в активный субъект деятельности. Использовать для этого обучающие игры;
- освободить подростков от страха перед ошибками, создавая ситуацию свободного выбора и успеха;
- ориентировать детей на ценности: человек, семья, отечество, труд, знания, культура, мир, которые охватывают важнейшие стороны деятельности;
- культивировать физическое развитие и здоровый образ жизни.

### **Особенности преподавания предмета изобразительное искусство в 6Д классе с организацией обучения по адаптированной основной общеобразовательной программе**

Программа разработана с учетом возрастных особенностей и ориентирована на учащихся 6Д класса, а также учитывались потребности, склонности, способности и познавательные интересы учащихся.

У учащихся этих классов формируются навыки: выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объёма, пространства, композиции, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются шестиклассниками в процессе разработки конкретной композиции рисунков.

Длительность урока 40 минут.

Поэтому наряду с ведущими методами обучения используются частично-поисковый, проблемный, практический методы. Основное место в методах обучения отдается применению компьютерных технологий, личностно-ориентированного обучению индивидуально-групповых форм обучения, самостоятельной обучающей работы учащихся под руководством учителя.

По результатам проведения промежуточной аттестации выявлено, что уровень подготовленности выше, чем в предыдущий год обучения. В 2021-2022 учебном году запланировано: увеличить количество индивидуальных заданий, дидактических игр, мини-проектных заданий для развития художественного восприятия учащихся. Содействовать наблюдению у учащихся за многообразными явлениями жизни и искусства, выражением своего отношения к изобразительному искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения искусства в единстве с его формой.

### **Ведущие формы, методы и технологии обучения**

**Методы обучения:** объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, исследовательский.

#### **Технологии, которые используются в работе:**

- 1) развивающее обучение;
- 2) информационные технологии;
- 3) технология сотрудничества;
- 4) элементы здоровьесберегающих технологий.

# КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	план	факт		
1	06.06.21		Введение. Семья пространственных искусств	1
2	13.09.21		Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	20.09.21		Линия и её выразительные возможности	1
4	27.09.21		Чёрное и белое – основа языка графики	1
5	04.10.21		Цвет. Основы цветоведения	1
6	11.10.21		Жанр пейзажа. Изображение пространства	1
7	18.10.21		Правила построения линейной и воздушной перспективы	2
8	25.10.21			
9	08.11.21		Пейзаж –большой мир. Организация изображаемого пространства	2
10	15.11.21			
11	22.11.21		Пейзаж –настроение. Природа и художник	2
12	29.11.21			
13	06.12.21		Пейзаж в графике	1
14	13.12.21		Городской пейзаж	2
15	20.12.21			
16	27.12.21		Рубежная работа	1
17	10.01.22		Мир наших вещей. Натюрморт	2
18	17.01.22			
19	24.01.22		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	2
20	31.01.22			
21	07.02.22		Освещение. Свет и тень	1
22	14.02.22		Натюрморт в графике	2
23	21.02.22			
24	28.02.22		Цвет в натюрморте	1
25	14.3.22		Вглядываясь в человека. Жанр портрета	1
26	21.03.22		Конструкция головы человека и её пропорции	2
27	04.04.22		Изображение головы человека в пространстве	2
28	11.04.22		Портрет в графике	2
29	18.04.22			
30	25.04.22		Портрет в живописи	2
31	16.04.22			
			Промежуточная аттестация	

## Лист корректировки КТП

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия
1					
2					
3					
4					

5					